

Аннотации к рабочим программам

Программа по учебному предмету «Музыкальная грамота»

Для успешного обучения детей игре на музыкальных инструментах и навыкам хорового пения необходимо развивать музыкальный слух, память, чувство ритма, певческую интонацию, творческие способности детей, их эмоциональное восприятие, мышление и воображение.

Целью данной программы является подготовка детей к обучению в ДШИ.

Основные задачи:

- создание условий для эстетического воспитания и духовно-нравственного развития;
- воспитание у учащихся интереса к музыке посредством разных форм музыкальной деятельности;
- накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей;
- освоение основ музыкальной грамоты в увлекательной и доступной для детей игровой форме;
- развитие эмоциональной отзывчивости;
- развитие творческой активности;

Особенностью данной программы является использование межпредметной связи с другими учебными предметами учебного плана ДОП «Раннее эстетическое развитие», в том числе с дисциплиной «Музыкальный инструмент».

Занятия по предмету «Музыкальная грамота» имеют комплексный характер и включают несколько основных направлений работы:

- развитие вокально – хоровых навыков;
- развитие чувства метроритма;
- развитие творческих навыков (музыкальные игры с элементами театрализации, образные упражнения, инструментальное музицирование)
- слушание музыки и основы музыкальной грамоты.

Срок реализации учебного предмета: 1 (2) года.

Форма проведения учебных занятий: в зависимости от количества учащихся занятия проводятся в форме мелкогрупповых (численностью от 4 до 10 человек) или групповых (численностью от 11 человек) занятий.

Продолжительностью занятий (1 академический час): 30 минут.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация);
- практический (дидактические игры, освоение приемов игры на элементарных инструментах, воспроизводящие и творческие упражнения, репетиции к концертам);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Формы контроля: текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточная аттестация. Промежуточная аттестация в форме контрольного урока, проводимый в конце учебного года.

Разработчик: Корока Н. А., преподаватель теоретических дисциплин высшей категории МБУДО «ДШИ №7» г. Магнитогорска.

Рецензенты: Гротха Ф.Г. преподаватель теоретических дисциплин высшей категории МБУДО «ДШИ № 6» г. Магнитогорска, Рябова С. В. – заведующая вокально-теоретическим методическим объединением, преподаватель вокально-хоровых дисциплин высшей категории МБУДО «ДШИ №7» г. Магнитогорска

Программа по учебному предмету «Ритмика»

Ритмическое воспитание занимает важное место в системе обучения детей в детской школе искусств, является эффективной формой художественно-эстетического развития личности ребенка, так как способствует раскрепощению детей, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, воли.

Программа «Ритмика» имеет практическую направленность, так как развивает у детей чувство ритма, координацию движений, танцевальную выразительность. Программа формирует любовь к танцу, учит осознанно воспринимать произведения хореографического искусства.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета «Ритмика» является развитие музыкальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- создание условий для эстетического воспитания и духовно-нравственного развития;
- развитие музыкально-ритмических способностей;
- развитие физических данных, координации, ориентировки в пространстве;
- развитие эмоциональной отзывчивости;
- активизация творческих способностей;
- психологическое раскрепощение;
- формирование умений соотносить движение с музыкой;
- приобретение общетеоретической грамотности, предполагающей знания основ хореографического и музыкального искусства;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- развитие художественного вкуса, фантазии;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия.

Особенностью данной программы является использование межпредметной связи с другими учебными предметами учебного плана ДОП «Раннее эстетическое развитие», в том числе с дисциплиной «Развитие музыкальных способностей».

Срок реализации учебного предмета: 1 (2) года.

Форма проведения учебных занятий: в зависимости от количества учащихся занятия проводятся в форме мелкогрупповых (численностью от 4 до 10 человек) или групповых (численностью от 11 человек) занятий. Продолжительностью занятий (1 академический час) - 30 минут.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный качественный показ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- практический (творчески-самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов, разучивание композиций).

Формы контроля: текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточная аттестация, итоговый контроль. Промежуточная аттестация и итоговый контроль осуществляются в форме контрольного урока (просмотра), проводимого в конце учебного года.

Разработчик:

Д.Н. Волкова, преподаватель вокально-теоретических дисциплин МБУДО «ДШИ №7» г. Магнитогорска

Рецензенты: Е.А. Ситникова, заместитель директора по УВР МБУДО «ДШИ «Дом музыки» города Магнитогорска, Рябова С. В. – заведующая вокально-теоретическим методическим объединением, преподаватель вокально-хоровых дисциплин высшей категории МБУДО «ДШИ №7» г. Магнитогорска

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор, виолончель, домра, гитара, баян, аккордеон, блокфлейта, сольное пение (вокал))»

Целью данных программ является подготовка детей к обучению в ДШИ в классе фортепиано, скрипки, домры, баяна, аккордеона, духовых инструментов и сольного пения.

Основные задачи:

- создание условий для эстетического воспитания и духовно-нравственного развития;
- воспитание у учащихся интереса к музыке;
- накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей;
- ознакомление детей с музыкальным инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование первоначальных исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте;
- освоение элементарных музыкальных понятий в увлекательной и доступной для детей игровой форме;
- развитие эмоциональной отзывчивости;
- развитие творческой активности;
- воспитание работоспособности и умения концентрировать внимание;
- развитие первичных навыков самоконтроля, необходимых для самостоятельной работы дома.

Срок реализации учебного предмета: 1 (2) года.

Форма проведения учебных занятий: занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Продолжительностью занятий (1 академический час) - 30 минут.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Формы контроля: текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточная аттестация. Промежуточная аттестация в форме контрольного урока, проводимый в конце учебного года.

Разработчик программы «Музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор)»: Салихова Л.А. - преподаватель по классу фортепиано высшей категории МБУДО «ДШИ№7» г. Магнитогорска

Рецензенты: Капустина Н. И. – преподаватель по классу фортепиано высшей категории МБУДО «ДШИ №1» г. Магнитогорска, Смирнова Л.Н. - преподаватель по классу фортепиано высшей категории МБУДО «ДШИ№7» г. Магнитогорска.

Разработчик программы «Музыкальный инструмент (виолончель)»: Канаева Е. А. преподаватель по классу виолончели МБУДО «ДШИ № 7» г. Магнитогорска

Рецензенты: Шевлякова В. А. преподаватель по классу скрипки МБУДО «Дом музыки» г. Магнитогорска, Корока Н. А. преподаватель теоретических дисциплин МБУДО «ДШИ № 7» г. Магнитогорска.

Разработчик программы «Музыкальный инструмент (домра)»:

Кирюхина В.Н., преподаватель МБУДО «ДШИ №7» г. Магнитогорска
Рецензенты: Устинова В.М., преподаватель высшей категории МБУДО «ДШИ №1» г. Магнитогорска, Жиряков Е.С., преподаватель МБУДО «ДШИ №7» г. Магнитогорска

Разработчик программы «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)»:

Сиделёва И.Н, преподаватель МБУДО «ДШИ №7» г. Магнитогорска
Рецензенты: Хазеева Н. В., преподаватель высшей категории МБУДО «ДШИ №1» г. Магнитогорска, Жиряков Е.С., преподаватель МБУДО «ДШИ №7» г. Магнитогорска

Разработчик программы «Музыкальный инструмент (гитара)»:

Спивакова Г.А, преподаватель МБУДО «ДШИ №7» г. Магнитогорска
Рецензенты: Устинова В.М., преподаватель высшей категории МБУДО «ДШИ №1» г. Магнитогорска, Жиряков Е. С, преподаватель МБУДО «ДШИ №7» г. Магнитогорска.

Разработчик программы «Музыкальный инструмент (блокфлейта)»:

Султанова А. И., заведующая отделением духовых и ударных инструментов, преподаватель по классу флейты МБУДО «ДШИ №7» г. Магнитогорска
Рецензенты: Вальс А. А., преподаватель по классу флейты МаГК им. Глинки, Ионов В. И., преподаватель по классу флейты МБУДО «ДМШ №3» г. Магнитогорска.

Разработчики программы «Сольное пение»: Рябова С. В. – заведующая вокально-теоретическим методическим объединением, преподаватель вокально-хоровых дисциплин высшей категории МБУДО «ДШИ №7» г. Магнитогорска

Рецензенты: Кресина О.Н., преподаватель теоретических дисциплин высшей категории МБУДО «ДШИ №1» г. Магнитогорска, Г.А. Козеровская, преподаватель теоретических дисциплин первой категории МБУДО «ДШИ №7» г. Магнитогорска

Программа учебного предмета **«Изобразительное искусство»** разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественно-творческой и практико-ориентированной.

Изобразительная деятельность детей на занятиях осуществляется по следующим направлениям:

- основы изобразительной грамоты;
- основы декоративно-прикладного творчества;
- лепка.

В целом занятия декоративно-прикладным, изобразительным искусством и лепкой в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. Дети овладевают языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности. Активное использование на занятиях двигательных-пластических специальных упражнений способствует развитию эмоционально-образного мышления, мелкой моторики и обогащению чувственной культуры в целом.

Эстетическое направление программы обеспечивает межпредметную связь с другими предметами учебного плана «Раннее эстетическое развитие».

Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка в изобразительно-творческой деятельности.

Программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является развитие творческих способностей, фантазии, образного мышления, воображения детей на основе формирования

начальных знаний, умений и навыков в рисовании, декоративно-прикладном искусстве, лепке.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- Создание условий для эстетического воспитания и духовно-нравственного развития;
- развитие устойчивого интереса детей к различным видам изобразительной деятельности;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о правилах изображения окружающего мира по памяти и с натуры;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (разные техники изобразительной деятельности);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Срок реализации учебного предмета: 1 (2) года.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговый контроль. Промежуточная аттестация, а также итоговый контроль осуществляются в форме выставки.

Разработчик: Н.А. Понкратова, преподаватель изобразительного искусства МБУДО «ДШИ №7» города Магнитогорска

Рецензенты: О.А. Князева, преподаватель изобразительного искусства МБУДО «ДШИ №1» города Магнитогорска, Т.В. Лагутинская, преподаватель изобразительного искусства МБУДО «ДШИ №7» города Магнитогорска

Программа учебного предмета **«Вокальный ансамбль (хор)»** разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом

многолетнего педагогического опыта по формированию личности ребенка в процессе обучения пению, в том числе, В. Н. Шацкой, Н. А. Метлова, Л. И. Михайловой, Е. А. Алмазова, А. Д. Войновой, Б. Л. Яворского, Н. А. Ветлугиной, Р. Т. Зинич, С. И. Бекиной.

Пение занимает ведущее место в системе музыкально-эстетического воспитания детей дошкольного возраста.

Пение также рассматривается как средство укрепления организма дошкольников. Оно формирует правильное дыхание, укрепляет легкие и голосовой аппарат. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. Певческая деятельность способствует формированию правильной осанки.

В процессе обучения пению активно развиваются музыкальные способности ребенка: музыкально-слуховые представления, ладовое и музыкально-ритмическое чувство.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей к занятиям музыкой.

Целью данной программы является подготовка детей к обучению в хоровом классе ДШИ.

Основные задачи:

- создание условий для эстетического воспитания и духовно-нравственного развития;
- приобретение детьми элементарных эстетических знаний, художественно-практических умений и навыков в области хорового исполнительства, развитие вокально – интонационных навыков;
- выявление и развитие природных музыкальных способностей;
- накопление музыкальных впечатлений;
- вовлечение детей в активное музицирование;
- развитие навыков общения, сопереживания, доброжелательности, взаимоуважения.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используется следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор)
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения)
- практический (воспроизводящие, деление целого произведения на более мелкие части (фразы) и последующее воспроизведение целого, репетиционные занятия) применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей.

Предложенные методы работы с дошкольниками являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках русской хоровой школы.

Форма проведения учебных занятий: занятия проводятся в мелкогрупповой (численностью от 4 до 10 человек) и групповой (численностью от 11 человек) форме. Продолжительностью занятий (1 академический час): 30 минут.

Срок реализации учебного предмета: 1 (2) года.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговый контроль. Промежуточная аттестация, а также итоговый контроль осуществляются в форме контрольного урока (концерта).
Разработчик: Г.А. Козеровская, преподаватель теоретических дисциплин первой категории МБУДО «ДШИ№7» г. Магнитогорска
Рецензенты: Н.Н. Федотова, профессор МаГК, доцент, заслуженный работник культуры РФ, Рябова С. В. – заведующая вокально-теоретическим методическим объединением, преподаватель вокально-хоровых дисциплин высшей категории МБУДО «ДШИ №7» г. Магнитогорска.

Программа учебного предмета «**Шумовой оркестр**» составлена на основе одноименной Примерной программы для детских музыкальных школ и детских школ искусств, рекомендованной к использованию Министерством культуры Российской Федерации в 2003 году.

Учебный предмет «Шумовой оркестр» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области коллективного музицирования, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Шумовой оркестр относится к формам коллективного инструментального музицирования. Коллективное инструментальное музицирование – одна из самых доступных форм введения ребенка в мир музыки, освоения выразительных средств музыки и её инструментального воплощения. Полученные на уроках знания и навыки должны помочь детям в их занятиях по хору, сольфеджио, на музыкальном инструменте. Ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что способствует обогащению их музыкального кругозора.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области коллективного инструментального музицирования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- накопление музыкальных впечатлений и воспитание художественного вкуса;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков ансамблевой и коллективной игры;
- развитие творческого мышления, приобретение навыков импровизации;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей.

Срок реализации учебного предмета: 1 (2) года.

Форма проведения учебных занятий: занятия проводятся в мелкогрупповой (численностью от 4 до 10 человек) и групповой (численностью от 11 человек) форме. Продолжительностью занятий (1 академический час): 30 минут.

Формы контроля: текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточная аттестация и итоговый контроль. Промежуточный и итоговый контроль в форме контрольного урока проводятся в конце учебного года.

Разработчик: Сиделёва И.Н, преподаватель МБУДО «ДШИ №7» г. Магнитогорска

Рецензенты: Хазеева Н. В., преподаватель высшей категории МБУДО «ДШИ №1» г. Магнитогорска, Жиряков Е. С, преподаватель МБУДО «ДШИ №7» г. Магнитогорска.

Программа учебного предмета «**Музыкальный театр**» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Синтетический характер театрального искусства позволяет в полной мере решать задачу развития личности ребенка.

Преимущества развития детей средствами театрального искусства заключены, прежде всего, в коллективной природе театра.

Каждому ребенку, выходящему на сцену, приходится самостоятельно решать задачи реализации творческого образа, а небольшие этюды, направленные на создание такого образа - пластического, музыкального, речевого, становится важным этапом в развитии творческой личности ребенка, способствуют его раскрепощению, развивают его фантазию и воображение.

Выразительность речи развивается в течение всего дошкольного возраста.

Огромную помощь оказывают театрализованные игры для развития выразительной стороны речи.

Театральные игры развивают эмоциональную сферу ребёнка, позволяют формировать социально-нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др. раскрепощают.

Театрализованная деятельность является источником развития чувств,

глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям.

Театральная деятельность помогает всесторонне развивать ребёнка

Целью является приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность.

Основные задачи:

1. Воспитать гуманные чувства у детей:

- формирование представлений о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;
- формирование у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;
- развитие чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.

2. Сформировать умение работать в команде:

- Формирование у детей умения поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива;
- закрепление культуры общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;
- развитие умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;
- поддержание желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

3. Развить креативные способности и приобщить к театральному искусству:

- Последовательно знакомить детей с различными видами театра;
- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.
- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- Формировать умения выстраивать линию поведения в роли,

используя атрибуты, детали костюмов, маски;

- Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал;
- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

Предложенные методы работы с дошкольниками являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках русской хоровой школы.

Форма проведения учебных занятий: занятия проводятся в мелкогрупповой (численностью от 4 до 10 человек) и групповой (численностью от 11 человек) форме. Продолжительностью занятий (1 академический час): 30 минут.

Срок реализации учебного предмета: 1 (2) года.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговый контроль. Промежуточная аттестация, а также итоговый контроль осуществляются в форме контрольного урока (театрального представления).

Разработчик: Г.А. Козеровская, преподаватель теоретических дисциплин первой категории МБУДО «ДШИ№7» г. Магнитогорска

Рецензенты: Н.Н. Федотова, профессор МаГК, доцент, заслуженный работник культуры РФ, Рябова С. В. – заведующая вокально-теоретическим методическим объединением, преподаватель вокально-хоровых дисциплин высшей категории МБУДО «ДШИ №7» г. Магнитогорска.

